

LA RÈGLE DU JEU et QUARTIER LIBRE  
présentent



# LOOKING FOR EUROPE

BERNARD-HENRI LÉVY

# LOOKING FOR EUROPE

**UNE CAMPAGNE EUROPÉENNE**

L'Europe est en danger.

Les nationalismes triomphent.

Les populismes, cette version post-moderne des fascismes du XX<sup>ème</sup> siècle, retrouvent leur virulence.

C'est une bataille de civilisation, une lutte acharnée entre les valeurs libérales et démocratiques d'un côté et les souverainismes identitaires, qui est partout engagée.

Et c'est dans ce climat que se dérouleront, dans les derniers jours de mai 2019, des élections européennes qui risquent d'être les plus calamiteuses que nous ayons connues.

Le philosophe et écrivain Bernard-Henri Lévy est de ces patriotes européens, plus nombreux qu'on ne le croit, qui ne se résignent pas.

Et c'est pourquoi il prend, aujourd'hui, cette initiative : affirmer sa croyance en cette grande Idée dont les pères fondateurs de l'Europe nous ont transmis le legs ; dire sa conviction qu'elle seule, cette Idée, a eu la force, hier, de hisser nos peuples au-dessus d'eux-mêmes et qu'elle seule aura la force, demain, de conjurer le retour des totalitarismes, de la guerre et de la misère ; et, pendant les trois mois (mars, avril, mai) de la campagne électorale pour le parlement européen, engager une véritable campagne dans la campagne.

Cette campagne se déroulera selon trois axes.

## **UNE TOURNEE THÉÂTRALE.**

C'est le cœur et la base du projet.

Une pièce écrite, bien sûr, par Bernard-Henri Lévy mais qu'il ira interpréter lui-même, de ville en ville, dans la grande tradition des théâtres de tréteaux.

Ce texte, inspiré de *Last Exit Before Brexit* qui fut créée à Londres, puis New York, en 2018, est un monologue.

C'est, plus exactement, le monologue intérieur d'un écrivain français qui ressemble comme un frère à l'auteur ; qui est enfermé dans une chambre d'hôtel où il prépare un grand discours sur l'Europe qu'il est censé prononcer dans deux heures montre en main ; et qui sent ses idées, son objet même, lui filer entre les doigts – jusqu'à ce que, au cinquième acte, un « coup de théâtre poétique » lui offre le déclic, l'idée neuve et l'espoir.

La pièce sera jouée en anglais ou en français – avec sous-titrage électronique dans la langue du pays hôte. L'auteur-interprète fera apparaître sur la scène, par le biais de vidéos mais aussi en chair et en os, un comédien, une figure locale, une autorité morale ou politique nationale, une personne célèbre ou anonyme, forçant en quelque sorte le texte à affronter les questions que pose, chaque fois, la construction européenne.

Mais surtout – pari supplémentaire – le texte sera adapté, recadré, réécrit, pour chacune des représentations, en fonction de la situation propre au pays, ou à la ville, où il résonnera.

On sera tout proche, là, pour le coup, de la tradition du théâtre élisabéthain où l'on réécrivait jusqu'à la dernière minute en fonction de la clameur du monde et des bavardages entendus sur le parvis des églises ou dans les auberges.

## **UN FILM.**

Tout cela sera filmé.

Ces mois passés à arpenter les territoires de l'Europe, à aller à la rencontre de leurs citoyens fervents ou saisis, au contraire, par le doute, ce long temps passé à ressusciter, ou à tenter de ressusciter, la belle idée d'Europe, tout cela sera enregistré en temps réel et fournira la matière à une seconde œuvre, cinématographique celle-là, qui aura pour objet de graver dans le marbre le meilleur de ce pèlerinage et de ce combat.

Bernard-Henri Lévy réalisera ce film avec l'aide de Camille Lotteau qui a déjà été son compagnon d'aventures dans ses précédents documentaires, en particulier au Kurdistan.

Ce film, dans la mesure où il captera l'intégralité de la tournée, tous ses incidents, accidents, aléas, coulisses et péripéties, tentera de s'inscrire dans la double filiation de Louis Malle saisissant, dans son *Vanya 42<sup>ème</sup> rue*, l'âme d'un texte de Tchekhov – et d'Al Pacino dans son célèbre *Looking for Richard*, aux prises avec une adaptation de *Richard III*.

Mais ce film, par-delà la pièce, prendra prétexte de l'équipée et de ses vicissitudes pour écrire, en surimpression, une autre œuvre faite des hors d'œuvre, des à-côtés, des veilles et des lendemains, des événements parallèles qui se produiront, au même moment, dans la réalité de l'Europe en campagne – et il brosera, de ce fait, un portrait de l'Europe en crise en ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle.

## **UNE PLATE-FORME INTERACTIVE.**

C'est le troisième axe.

Créer, du 1er mars au 24 mai, une plate-forme internet qui se présentera comme un « cahier de doléances » en ligne, ou de « SVP Europe » où les citoyens d'Europe inquiets, déçus ou, simplement, perdus trouveront ce qu'ils ne trouvent, aujourd'hui, pas assez ailleurs. C'est-à-dire :

⦿ La possibilité de poster, avant ou juste après la pièce, les questions, toutes les questions, qui les taraudent et auxquelles ils ont le sentiment, à tort ou à raison, que les politiques en campagne, comme les fonctionnaires européens en place, soit n'apportent pas de réponse claire, soit n'attachent pas l'importance requise (la question dite de l'immigration... celle de la finance dérégulée... celle, encore, de la « norme bruxelloise » prétendument réductrice des singularités culturelles nationales...).

⦿ La certitude de recevoir, dans un délai court, signée d'une équipe dédiée, une réponse circonstanciée, argumentée, raisonnable, à toutes ces questions qu'ils auront soulevées.

Ce « SVP Europe », fonctionnant 24 heures sur 24 et garantissant aux internautes des 20 pays, une réponse à toutes leurs interrogations, représente un vrai défi.

Mais ce défi sera relevé grâce à la mise en place, sous l'autorité de Bernard-Henri Lévy, du dispositif suivant : a) un noyau, à Paris, de jeunes diplômés, experts, et ardents supporters de l'Europe ; b) un volant de « contributeurs », au sens où on le dit chez Wikipédia, recrutés selon leur expertise et branchés sur les 20 pays de la tournée ; c) un webmastering assurant la médiation des forums et leur animation.

## **CONCLUSION.**

Avec les peuples, contre les populismes, tel sera, en somme, le message porté par cette campagne.

Les populistes se moquent de vous ? Venez, nombreux, vous moquer d'eux ! Les populistes vous offensent, vous répugnent, vous révoltent ? Venez leur répondre et leur dire « Ça suffit ! Telle sera la leçon de ce one man show philosophique dont les citoyens des villes de la tournée seront, à travers leurs interpellations, les partenaires et les acteurs engagés.

Ce monde est hors de ses gonds ? La démocratie y tourne, de plus en plus souvent, à la « democracy » et à la « démocratie » ? Il n'est interdit ni d'espérer ni d'entreprendre. C'est, encore une fois, le sens de *Looking for Europe*.

Yes, you can !

Yes, E.U. can!

Contre la peste du populisme et le choléra du nationalisme, une seule solution : l'Europe.

Le décor est planté.

Le rideau peut se lever.

# LOOKING FOR EUROPE

**LONDRES - CADOGAN HALL**  
(4 JUIN 2018)

**NEW YORK - PUBLIC THEATER**  
(5 NOVEMBRE 2018)

**PRESSE**

## BERNARD-HENRI LÉVY'S BREXIT LAMENT

*France's pre-eminent thinker; Bernard-Henri Lévy, says Britain is both the brain and beating heart of Europe; quitting would be such a catastrophe for all, he has written a play to persuade us to stop.*

By Bryan Appleyard

The Sunday Times | May 20, 2018

« [...] Now his play – *Last Exit before Brexit* – is his attempt to make us change our minds. »

« [...] The speech is haunted by real imagined characters. So he dreams of a perfect cabinet – Michel Houellebecq, the notorious French novelist, would be, for some reason, minister for animal welfare. Minister of religion would be the militant atheist Christopher Hitchens who was, in a way, the one British public intellectual with the scope,chutzpah and style of Lévy. »

« [...] There is a greatness about Lévy, a certain French glory. His liberal fervour is mesmerising and genuine; he wants you to be engaged and you have to be at your best either to agree or disagree. He is also physically courageous, an English adventurer, a political romantic. »



## WHY A FRENCH PHILOSOPHER WANTS TO STOP BREXIT

*But is Bernard-Henri Lévy at odds with a France that sees opportunity in the UK's departure?*

By Simon Kuper

Financial Times | May 25, 2018

« [...] Like his British literary heroes Lord Byron and TE Lawrence, he [Bernard-Henri Lévy] is a man of action who aims to change the world. On June 4, backed by the Hexagon Society, a London-based French cultural charity, he will stage his one-man play *Last Exit Before Brexit* at London's Cadogan Hall. »

« [...] The play is a plea to Britain – or Angleterre (“England”), as BHL usually calls it – to realise that it's the intellectual heart of Europe and should therefore stay in and help reform the “soulless” European Union. »



## BERNARD-HENRI LÉVY: 'BREXIT WILL NOT HAPPEN'

*If Brexit happens, Europe will collapse. It cannot survive.*

By Lloyd Evans

The Spectator | May 26, 2018

« [...] He chose London for the play's première because he regards Britain (or 'England', as he sometimes terms the UK) as the 'beating heart of the European project'. 'It is not just an additional piece. It is the main part of the DNA. Without England, Europe will be not Europe, it will be something else.' »

## 'PLEASE, PLEASE REMAIN': BERNARD-HENRI LÉVY PERFORMS ONE-MAN BREXIT PLAY

*French showman-philosopher begs London audience to save the European project.*

By John Henley  
The Guardian | June 5, 2018

« [...] A bemused audience of nearly 1,000 packed Cadogan Hall in London on Monday to hear the 69-year-old philosopher plead with Britain to remain in Europe, in English. »

« [...] But for all its complex, lofty and undeniably Gallic bent, the play – a two-hour stream-of-consciousness monologue by a writer struggling in his hotel room to pen a Brexit conference speech about the tattered but still indispensable European dream – contained plenty of red meat. »



## FRENCH PHILOSOPHER TO UK: PLEASE DON'T GO

*French philosopher Bernard-Henri Lévy speaks to Christiane Amanpour about wanting to stop Brexit with his monologue play the «Last Exit before Brexit.»*

By Christiane Amanpour  
CNN | June 4, 2018

« **BHL:** Why here? Because Brexit is supposed to happen here. After Brexit, Italexit and after that Frexit and... Europe begins to dismember itself to fall into pieces here in London and the worse is that London is the software of Europe, and DNA of Europe... Europe was built after English ideas.

**Amanpour:** Is that how you see it?

**BHL:** The cradles of Europe are of course Athens, of course Roma and the UK... England, UK, is quitting a space which she herself designed and conceived.

**Amanpour:** ...why don't you see this as an advantage for you in France for you to be capitalizing on?

**BHL:** Because one of the first sentences, I heard in my life, was my mother telling me that if I was alive, if I came in this bloody world, it was thanks to Winston Churchill and the brave pilots of the Royal Air forces. That's why I'm born. That's why I'm here today. So I have an inextinguishable debt toward America and England. And this is what I say tonight in this *Last Exit Before Brexit*.

**Amanpour:** You feel you have a huge debt and frankly so many people do. But it's not often we get distinguished philosophers from across the channel to persuade the Brits. »

## FRENCH ANTI-BREXIT PHILOSOPHER FEARS FREXIT AS BRITAIN LEAVING EU WILL DESTROY EUROPE

*French philosopher and anti-Brexit protestor Bernard-Henri Lévy said he fears there will be a “Frexit” as Britain’s exit from the European Union will “disintegrate” Europe.*

**By Charlotte Davis**  
Sunday Express | June 5, 2018

« [...] Philosopher and author Bernard-Henri Lévy, who has written a play about keeping Britain in the European Union, claimed “Great Britain with Brexit will become Little England”. »

## Tablet

A NEW READ ON JEWISH LIFE™

## IN BRILLIANT NEW PLAY, BERNARD-HENRI LÉVY TAKES ON THE FOLLIES OF BREXIT

*Please, please remain. The long march begins tonight.*

**By David Patrikarakos**  
Tablet Magazine | June 7, 2018

« [...] *Last Exit Before Brexit* is many things: a play, a monologue, a piece of performance art, but above all it is a cri de coeur from a deeply European man to a recalcitrant Britain. And it is a powerful one... »

« [...] *Last Exit Before Brexit* was born, and it is a triumph, one that only Lévy could pull off. He – perhaps alone among philosophers, a breed not known for their charm – has the charisma to carry off a one-man show that leaves the viewer feeling simultaneously engaged, entertained, and educated. His intellectual depth and erudition unspools before your eyes, often in a quasi-stream of consciousness monologue that, unlike the great modernists, remains accessible at all times. »

## The Washington Post

**By William Booth and James McAuley**  
The Washington Post | June 12, 2018

« [...] France’s most public intellectual sank into a bathtub, while fully clothed in a bespoke suit, onstage in a one-night-only theatrical production to make a plea for Britain to reconsider its decision to leave the European Union.

“Please, please remain,” Bernard-Henri Lévy begged the audience at Cadogan Hall in Chelsea, a posh London neighborhood, where the silver-maned provocateur was greeted with rapturous applause.

“This damn Brexit, if they go through with it, will be a win for the hard right over the soft right. For the radical left over the liberal left!” Lévy was just getting started.

“All over the U.K., it will be the revenge of fusty Britain over the Britain that is open and in touch with its glorious past. It will be the consecration, in London, of Trump and Putin. Of drunken hooligans and illiterate bullheaded neo-nationalists,” he said. Few can match Lévy’s flair. But his sentiments are shared elsewhere in Europe. »



# The New York Times

The New York Times | November 5, 2018

« [...] *Looking for Europe* A show by the intellectual and filmmaker Bernard-Henri Lévy about contemporary politics. »

## EL ESPAÑOL

### **BERNARD-HENRI LÉVY ARRANCA EN NUEVA YORK SU TOUR 'LOOKING FOR EUROPE' EN DEFENSA DE LA UE**

*El filósofo y escritor francés ha creado una obra de teatro en la que presenta sus ideas para recuperar la esencia de Europa y donde critica los problemas del viejo continente.*

**By Victoria Fernández**  
El Español | 6 noviembre, 2018

« [...] Sin embargo, el filósofo francés deja para el final de la obra un «golpe de efecto» en su defensa del viejo continente y aclara que “hay un rayo de luz”. »

« [...] El escritor tiene previsto representar *Looking for Europe* en las principales ciudades europeas en una gira por el viejo continente. »

## the algemeiner

The Algemeiner | November 21, 2018

« [...] And the two-hour monologue, inspired by the script of *Hôtel Europe* [...] like the Elizabethans who, up to the very last minute, would incorporate into their scripts the rumors coursing through the city, echoing in the taverns – or like Meyerhold, who, in the Moscow of the 1920s, would introduce “news from the front” and, in so doing, transform staid choreography into passionate encounters. »

« [...] The monologue, the disheveled monologue, in English, of a writer closeted in a hotel room where he is working on a long speech about Europe to be delivered two hours hence but that slips through his fingers and falls to pieces as soon as he thinks he has a hold on it. »

## LOOKING FOR EUROPE, FINDING AMERICA ADRIFT

*Bernard-Henri Lévy's one-man show "Looking for Europe" makes the case for America better than most Americans ever do.*

**By James Kirchick**

**Tablet Magazine | November 8, 2018**

« [...] Sometimes, it takes a foreigner to remind you of America's promise and potential. This is certainly one of those times. Watching Bernard-Henri Lévy perform his one-man, one-night-only show *Looking for Europe* Monday night at the Public Theatre, I thought I witnessed a flash of Thomas Jefferson. »

« [...] If Lévy sticks to custom and rewrites the script for each locale, addressing the local personalities and idiosyncrasies of Berlin to Budapest, it will be an impressive feat. The play's most inspired moment comes at the end, when, envisioning a political union of America and Europe (dubbed "Euramerica"), Lévy lists the members of his dream cabinet. John Locke and Rosa Parks would be placed in charge of human rights, Lin-Manuel Miranda to head the Department of Education, Jan Karski and Woodrow Wilson take the ministry of foreign affairs while Pussy Riot and Sylvia Beach (the American expat who founded the world-famous Shakespeare and Company bookshop along the Seine) assume the women's rights portfolio and Salman Rushdie is put "in charge of secularization." Yes, a fantasy, but these are fantastical times. »



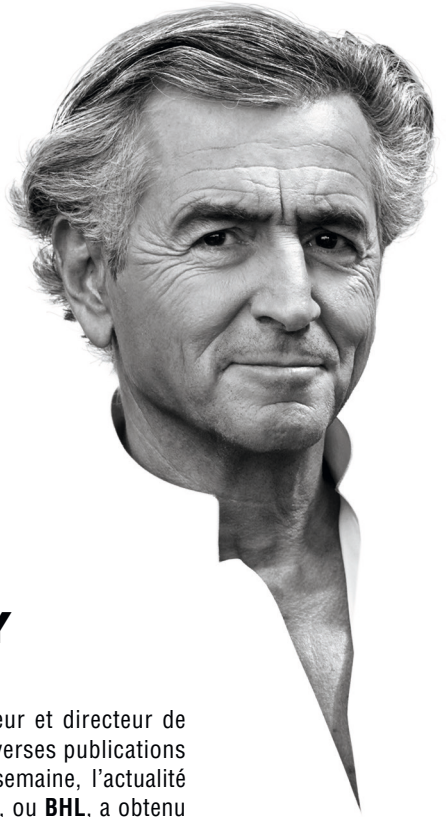
## BERNARD-HENRI LÉVY ON ANTI-SEMITISM, AMERICAN ELECTIONS, AND THE FUTURE OF EUROPE

*The American incarnation of Bernard-Henri Lévy's one-man show "Looking for Europe" premières on Monday, on the eve of the midterm elections.*

**By Michael Schulman**

**The New Yorker | November 4, 2018**

« [...] Lévy is no more hopeful about the frayed transatlantic alliance between Europe and the United States, which is the subject of *Looking for Europe*. "This alliance was damaged much before, and even President Obama should be made accountable for that, alas", he said, citing Obama's absence from Paris's anti-terrorism march after the Charlie Hebdo massacre and his decision not to join the French President, François Hollande, in military actions against Syria. "Trump is just reaching a climax of that, because he declares Europe clearly as an enemy, and so on." Does that mean it's a play without a happy ending? "No, I would not say that!" Lévy said, laughing. "There is a coup de théâtre at the end – a coup of theatre. I don't know how you say 'coup de théâtre.' " I told him that we just say "coup de théâtre." "O.K. So there is a coup de théâtre. There is a ray of light. Let's say it like that: a ray of light." »



## BERNARD-HENRI LÉVY

Normalien, agrégé de philosophie, écrivain, fondateur et directeur de **La Règle du Jeu**, éditorialiste au **Point**, ainsi qu'à diverses publications européennes et américaines où il analyse, chaque semaine, l'actualité politique, artistique et culturelle, **Bernard-Henri Lévy**, ou **BHL**, a obtenu le **prix Médicis** pour **Le Diable en tête** et le **prix Interallié** pour son roman **Les Derniers Jours de Charles Baudelaire**.

Il est l'auteur de plus d'une trentaine de livres où il maintient la tradition des intellectuels engagés dans l'action et les idées, tels Malraux, Sartre et Camus. Depuis son premier voyage au Bangladesh, accrédité par le quotidien **Combat** jusqu'à son enquête, au Pakistan, sur la mort de Daniel Pearl en passant par ses multiples voyages à Sarajevo encerclée par les milices serbes, ou par la plongée dans les « guerres oubliées » d'Afrique et d'ailleurs, ou encore son engagement, dès le premier jour, auprès du peuple libyen en lutte contre Kadhafi, il n'a cessé de mettre sa plume au service des causes qu'il estimait justes.

En février 2014, le philosophe était à Kiev lors de la révolution du Maïdan, promouvant activement les événements pro-européens. En février 2015, il a joué sa pièce **Hôtel Europe** à l'Opéra national de Kiev, à l'occasion du premier anniversaire de la chute du gouvernement pro-russe de Victor Ianoukovitch, puis dans diverses autres villes (Londres, Spoleto, Odessa, Lviv, New York...)

Face à la montée des populismes qui promet d'assailir les élections européennes en 2019, Bernard-Henri Lévy a décidé de reprendre la route avec une nouvelle pièce : **Looking for Europe**.

# LOOKING FOR EUROPE

## **DATES** **TOURNÉE 2019**

5 Mars	MILAN	Italie	Teatro Parenti
7 Mars	BRUXELLES	Belgique	Théâtre Le Public
13 Mars	AMSTERDAM	Pays Bas	Le Carré
15 Mars	GENEVE	Suisse	Théâtre du Léman
16 Mars	LAUSANNE	Suisse	Métropole
18 Mars	VIENNE	Autriche	Théâtre Akzent
20 Mars	VALENCE	Espagne	Olympia
25 Mars	BARCELONE	Espagne	Coliseum
26 Mars	MADRID	Espagne	Teatro Nuevo Apolo
28 Mars	KIEV	Ukraine	October Palace
1 Avril	ATHENES	Grèce	Pallas
6 Avril	TIRANA	Albanie	À confirmer
10 Avril	BUDAPEST	Hongrie	Belvárosi színház
12 Avril	GDANSK	Pologne	European Center for Solidarity
15 Avril	BERLIN	Allemagne	Urania Berlin Humboldt Saal
24 Avril	ROME	Italie	Sala Umberto
26 Avril	PRAGUE	Rep. Tchèque	Théâtre Archa
28 Avril	COPENHAGUE	Danemark	Théâtre Royal
1 Mai	DUBLIN	Irlande	Trinity College
6 Mai	LISBONNE	Portugal	Tivoli
13 Mai	SARAJEVO	Bosnie-Herzégovine	À confirmer
15 Mai	STOCKHOLM	Suède	Oscars Teatern
17 Mai	VILNIUS	Lituanie	À confirmer
20 Mai	PARIS	France	Théâtre Antoine



## **CLAUDINE COLIN COMMUNICATION**

claudine@claudinecolin.com

T. +33 1 42 72 60 01  
3, RUE DE TURBIGO 75001 PARIS

CLAUDINECOLIN.COM

**PÉRIODE : 5 MARS - 20 MAI 2019**

LOOKINGFOREUROPE.EU

DESIGN : MYREDJE - PHOTOS : YANN REVOL - ALEXIS DUCLOS  
LICENCE : 105 01 17