

CHORUS PROGRAMME OCTOBRE - NOVEMBRE - DECEMBRE 2018

Ve 12 octobre 2018 21h00

PRESTIGE 30.-

«TERRAMONDO» : JACKY TERRASSON & STÉPHANE BELMONDO DUO

Jacky Terrasson, p; Stéphane Belmondo, tp/bu

Deux choses sont sûres: primo, ces deux sont des complices de longue date et, secundo, il s'agit de musiciens majeurs de la scène jazz internationale. Complices jusque sur leurs sites web respectifs, puisqu'on retrouve sur leurs pages d'accueil la même photo du duo! Ils sont devenus des amis très proches depuis le début de leur carrière il y a une trentaine d'années et leur présence simultanée dans l'orchestre de Dee Dee Bridgewater les a encore rapprochés. Le duo joue une musique raffinée, mâtinée d'un romantisme plutôt sobre qui invite à partager une complicité jubilatoire,

à l'humour bien présent: un véritable voyage qui va des standards du jazz à la soul music en passant pas la chanson française, (et pourquoi pas « La Marseillaise »!). Des parcours fantastiques: Barney Wilen, Ray Brown, Tony Williams, Betty Carter, Michel Portal pour le pianiste franco-américain, Chet Baker (une rencontre déterminante), Billy Higgins, Dave Liebman, Yusef Lateef, Michel Legrand pour le trompettiste du sud de la France. Et des distinctions prestigieuses: lauréat de la Thelonious Monk Competition 1993, Prix Boris Vian 1995 de l'Académie du Jazz, Prix Django Reinhardt 2003, Victoire du Jazz 2003 pour Jacky Terrasson, Django d'Or et Victoires du Jazz 2004/2005/2006 pour Stéphane Belmondo. Chorus les a déjà entendus plusieurs fois chacun, mais jamais dans la formule si subtile du duo, qu'ils ne présentent que très rarement dans les clubs.

OUVERTURE DE SAISON AVEC UN DUO MAGIQUE ET LA CHANCE DE L'ENTENDRE À CHORUS!

Sa 13 octobre 2018 21H00 COLLABORATION AVEC JAZZCONTREBAND

PRESTIGE 28.-

SYLVIE COURVOISIER & MARY HALVORSON: CD «CROP CIRCLE»

Sylvie Courvoisier, p; Mary Halvorson, g

Sylvie Courvoisier est certainement la plus lausannoise des new-yorkaises (ou l'inverse!). À coup sûr, l'une des artistes suisses les plus connues de par le monde, elle est à la fois prêcheuse dans son pays (elle a reçu le Grand Prix Artistique du Canton de Vaud) et reconnue dans son pays d'adoption (lauréate de la New York Foundation for Art 2013). Et elle vient d'être lauréate des prestigieux Prix Suisses de la Musique 2018, en compagnie notamment d'Irène Schweizer! Cette pianiste virtuose et compositrice, (John Zorn, Dave Douglas, Mark Feldman, Fred Frith, Joey Baron) présente l'album « Crop Circles », concocté avec une autre virtuose, la guitariste américaine Mary Halvorson, (Anthony Braxton, Tim Berne, Marc Ribot, Tony Malaby, Ellery Eskelin). Les « Crops Circles », ce sont ces motifs réalisés dans des champs de céréales, visibles depuis le ciel. À l'écoute se dégage une sensation de légèreté agile et frondeuse, éloignée de toute provocation, cristalline et d'univers qui s'interpénètrent avec une subtilité intense. On a affaire à deux artistes majeures de la scène new yorkaise, qui tracent les lignes d'un jazz à l'avenir prometteur.

UN DUO MAJEUR QUI OUVRE LES VOIES D'UN JAZZ AVANT-GARDISTE RADIEUX!

Je 18 octobre 2018 20H30

LA HEMU présente: «DKSJ ALL STAR DIRIGÉ PAR ERIK TRUFFAZ»

ENTRÉE LIBRE

(collaboration Hautes Ecoles de Berne, Lucerne, Zürich, Bâle et Lausanne)

Erik Truffaz, tp/dir art; Giulia Bättig, voc; Allan Broomfield, p; Leo Fumagalli, sax; Noé Franklé, dm; Tiffany Limacher, voc; Tian Long Li, hca; Kenny Niggli, électronique; Manuel Sidler, g; Max Treutner, sax

L'édition des concerts des DKSJ All Stars 2018 sera conduite par Erik Truffaz. Chaque année, les départements Jazz des Hautes Ecole de musique Suisse (Berne, Lucerne, Bâle, Zurich, Lausanne) créent une formation dirigée par un ou une musicien-ne de jazz confirmé. Le défi revient cette année au trompettiste Erik Truffaz. Considéré parfois comme l'épigone de Miles Davis, il s'est surtout imprégné de sa phrase célèbre: « Pourquoi jouer tant de notes, alors qu'il suffit de jouer les meilleures »! Erik Truffaz est sans doute l'un des trompettistes majeurs de la planète.

Authentique jazzman, sa curiosité sans limite le pousse vers des métissages musicaux passionnants et envoûtants.

On se réjouit d'entendre les jeunes du DKSJ All Star sous la férule d'un véritable Maître.

Ve 19 octobre 2018 21h00 COLLABORATION AVEC JAZZCONTREBAND

PRESTIGE 30.-

GERALDINE LAURENT 4 TET: CD «AT WORK »

Géraldine Laurent, sax; Paul Lay, p; Yoni Zelnik, b ; Donald Kontomanou, dm

Le moins que l'on puisse dire de Géraldine Laurent, c'est qu'elle est une passionnée absolue de jazz. Révélation Jazz à Juan et Django d'Or en 2006, Prix Django Reinhardt et Victoire du jazz en 2008, le monde du jazz l'a reconnue très tôt comme l'une des plus brillantes de sa génération. L'album qu'elle présente est d'emblée reconnu comme «Disque Choc» par Jazzman en 2015 et Pascal Anquetil conclut : « ce qui est magnifique dans cette musique, c'est qu'on y entend en même temps le passé, le présent et l'avenir du jazz ». Elle réalise cette aventure avec un quartet de

haute lignée. Paul Lay est un pianiste lumineux à propos duquel Martial Solal dit «qu'il a tous les atouts pour monter et durer». Sa jeune et fulgurante carrière a déjà rencontré la reconnaissance de l'Académie Charles Cros qui lui a attribué le Disque d'Or en 2014 pour son album «Mikado». Le batteur Donald Kontomanou se produit en club depuis l'âge de 14 ans et son parcours croise Stéphane Belmondo, Rick Margitza, Elisabeth Kontomanou et John Scofield! Yoni Zelnik assure une basse qui chante et qui swing, comme il l'a déjà fait avec Dave Douglas, Billy Hart ou Youn Sun Nah!

UN QUARTET MAGIQUE À NE PAS MANQUER!

Sa 20 octobre 2018 21h00

28.-

LOUIS MATUTE 4 TET : VERNISSAGE DU CD «TELEPATHY» FEAT. BEN VAN GELDER

Ben Van Gelder, sax; Louis Matute, elg; Léon Phal, ts; Virgile Rosselet, b; Noé Franklé, dm

Formé en 2016, Louis Matute 4tet est le fruit du travail de quatre musiciens issus de différentes Haute Ecoles de Musique de Suisse. Mené par le guitariste Louis Matute, ce quartet affiche une musique fraîche et diversifiée, puisant son inspiration autant dans le jazz que dans les musiques actuelles. Le groupe a lié avec le temps une forte amitié qui se ressent puissamment dans l'énergie de leur musique. Avant d'accueillir le saxophoniste, le groupe s'est tout d'abord produit en trio dans des festivals tels que «Switzerland Meets Brazil» à Rio et Sao Paolo, dans le cadre du Montreux Jazz Festival, ainsi qu'au festival estival de l'AMR, Label Suisse, Verbier Classic, etc. Pour célébrer le vernissage de son premier CD, Louis Matute a choisi d'inviter le saxophoniste hollandais Ben van Gelder. Ce saxophoniste est l'une des plus brillantes étoiles montantes de la scène internationale, en particulier à New York où il joue avec la nouvelle élite du jazz, (Ambrose Akinmusire, Aaron Parks, Nasheet Waits, David Binney, entre autres). Ben Van Gelder maîtrise à la perfection son instrument mais ne s'en sert que pour exprimer de profondes mélodies toujours en lien avec la musique qui l'entoure. Le son chaud et cuivré ainsi que l'attitude de Ben Van Gelder viendront soutenir les compositions intimes et originales du guitariste. L'apport d'un tel musicien ne peut qu'ajouter une expérience inoubliable à ce 4 tet si prometteur.

LE VERNISSAGE DU CD D'UN 4 TET TALENTUEUX ACCOMPAGNÉ D'UN DES SAXOPHONISTES MAJEURS DE LA SCÈNE INTERNATIONALE MONTANTE!

Ve 26 octobre 2018 21h00

PRESTIGE 28.-

STEVE KUHN TRIO: 80 ÈME ANNIVERSAIRE

Steve Kuhn, p; Aidan O'Donnell, b; Billy Drummond, dm

Steve Kuhn est réellement un pianiste de légende, au toucher particulièrement raffiné, doublé d'une musicalité parfaite et d'un swing impressionnant. Ces qualités l'ont conduit à jouer avec un bottin très élevé du jazz depuis une soixantaine d'années: Coleman Hawkins, John Coltrane (à 22 ans !), Stan Getz, Chet Baker, Don Cherry, Eddie Gomez, Steve Swallow, Ornette Coleman, sans oublier un fameux trio avec Ron Carter et Al Foster. A 80 ans, le pianiste est dans une forme éblouissante. Mais son trio comporte également deux monstres qui ont marqué l'histoire du jazz. Le batteur Billy Drummond s'est illustré aux côtés de Carla Bley, Hank Jones, James Moody, Horace Silver, Nat Adderley et autres Toots Thielemans ou encore Sonny Rollins! Aidan O'Donnell, l'élève de John Patitucci a tenu la basse en compagnie de Alan Skidmore, Ben Monder ou David Binney!

UN CONCERT DE LÉGENDE AVEC UN TRIO QUI A TRAVERSÉ L'HISTOIRE DU JAZZ!

Sa 27 octobre 2018 21h00

JOBIC LE MASSON TRIO FEAT. STEVE POTTS CD: "SONG"

PRESTIGE 28.-

Steve Potts, sax; Jobic Le Masson, p; Peter Giron, b; John Betsch, dm

Le saxophoniste Steve Potts a étudié l'instrument avec Charles Lloyd qui fut son inspirateur, ainsi que l'harmonie avec Ron Carter! On le retrouve avec Larry Coryell, Richard Galliano, Mal Waldron, Ben Webster, ainsi qu'au "Tribute To The Sax" en compagnie de Johnny Griffin et Dexter Gordon. Palmarès qui en fait l'un des musiciens les plus en vue actuellement. Depuis longtemps, Jobic Le Masson a formé un trio de haute lignée. Pianiste au toucher délicat, il est également ingénieur du son diplômé de la Berklee School. Compositeur de très belles musiques, il est doué d'un son superbe. John Betsch a été l'élève de Max Roach avant de jouer avec lui au Newport Jazz Festival en 1974. On le considère vraiment comme son héritier, notamment en raison de son impressionnante maîtrise de la polyrythmie. Peter Giron complète admirablement la rythmique.

UN QUARTET SPLENDIDE À REDÉCOUVRIR ABSOLUMENT!

Je 1 novembre 2018 20h30

ENTRÉE LIBRE

LA HEMU présente:

1ère partie: «SOUL TO SOUL» Professeur Patrick Muller

Pierrick Begnaud, g; Sacha Dumais, b; François Monteverde, voc; Mathieu Nuzzo, p; Antonio Saldi, sax; Bruno Texeira, dm ; Andrea Tomao, g

Un choix de morceaux issu de la soul music se balançant d'une génération à l'autre. Du groove massif pour une équipe de choc.

2ème partie: «ROUTE TO ROOTS» Professeur Francis Coletta

Maïc Anthoine, b; Mico Aseron, voc; Samuel Boutros, dm; Arno Cuendet, g; Benjamin Fryde, cl

Les incontournables classiques « Motown », revisités par le guitariste Francis Coletta et ses étudiants. À retrouver au programme notamment : The Jackson 5, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Sam and Dave.

Ve 2 novembre 2018 21h00**DAVID BRESSAT 5 TET: PRÉSENTATION DU CD « ALIVE »****28.-**

David Bressat, p/compos; Eric Prost, sax; Aurélien Joly, tp; Florent Nisse, b; Charles Clayette, dm

L'album « Alive » a reçu un accueil dithyrambique de la presse, classé « Révélation » par Jazz Magazine, qui en parle comme d'« un petit moment de grâce, d'une chaleureuse et limpide évidence »! Chorus a la chance de suivre la carrière de David Bressat, (Markus Strickland, Dave Liebman, Dee Dee Bridgewater, Christian Escoudé), un pianiste qui marque la scène française et internationale depuis une bonne quinzaine d'années. Entouré de musiciens magnifiques, David et son 5 tet présentent une musique porteuse d'un son authentique, lumineux et rare. Le jeu avec le public permet de partager l'optimisme et la chaleur irréductibles de brillants solistes qui ont mis leurs virtuosités réellement au service de la musique et du groupe, « l'essence même d'un jazz vivant » selon la presse lyonnaise.

UN 5 TET SPLENDIDE À DÉCOUVRIR: « DU JAZZ VRAIMENT VIVANT », (CITIZEN JAZZ) !

Sa 3 novembre 2018 21h00**PRESTIGE 28.-****PETER SCHÄRLI TRIO FEAT. GLENN FERRIS**

Glenn Ferris, tb; Peter Schärli, tp; Thomas Dürst, b; Hans-Peter Pfammater, p

Peter Schärli est non seulement un trompettiste lumineux, (Irène Schweizer, Pierre Favre, Joe McPhee, Fredy Studer), mais également un compositeur de grand talent. Il a le souci de partager le bonheur de sa musique avec ses complices et le public! Une qualité essentielle pour y parvenir est certainement une très grande intégrité artistique qui le conduit à écrire de superbes mélodies jumelées à un swing vraiment présent, le tout mâtiné d'un système harmonique limpide. Le «reste» est l'affaire de musiciens qui se comprennent à merveille. 35 ans de complicité avec le bassiste Thomas Dürst, (John Tchicai, Hal Singer, Rick Margitza), en ont fait un binôme inséparable auquel s'ajoute leur pianiste de longue date, Hans-Peter Pfammater, (Ray Anderson, Alex Sipiagin, Christy Doran). Mais, depuis longtemps, le leader a développé une relation particulière avec le tromboniste de légende Glenn Ferris (par ailleurs fumeur de Havane!), dont on ne dénombre plus les exploits musicaux avec Frank Zappa, Stevie Wonder, Quincy Jones, Philly Joe Jones, Martial Solal, Enrico Rava, Woody Shaw, voire un certain Thierry Lang... À n'en pas douter, Glenn est l'un des plus grands trombonistes connus des deux côtés de l'Atlantique comme l'affirme notre compatriote Michel Contat.

UN JAZZ MAGNIFIQUE AVEC UN TROMBONISTE DE LÉGENDE!

SEMAINE DE JAZZ TRADITIONNEL !!!

Pendant le Festival de Jazz 11+, Chorus a décidé de retourner aux sources du jazz, celles des 40 premières années du XXème siècle. Cette musique, souvent caricaturée sans scrupules, révèle pourtant des trésors harmoniques, rythmiques ou mélodiques dont la complexité (celle dont on parle également pour le vin!) a souvent été influencée par les grands compositeurs en particulier français de la même période, de Debussy à Ravel, Satie et tant d'autres qui ont à leur tour eux-mêmes été inspirés par ce jazz qui naissait aux Etats-Unis. Le jazz actuel ne serait pas ce qu'il est sans les Louis Armstrong, Earl Hines, Bix Beiderbecke, Fats Waller, Duke Ellington, Jelly Roll Morton et bien d'autres comme Sydney Bechet, découvert par Ernest Ansermet en 1918! Contrairement aux idées reçues, cette musique est difficile et complexe et nécessite le plus souvent un bagage technique et musical considérable pour en restituer l'âme et l'esprit. A la suite de la jam session de jeudi, Chorus recevra deux 5 tet, l'un parisien et l'autre lausannois, constitué de musiciens contemporains de haut niveau qui se sont passionnés pour ce jazz traditionnel tel qu'on l'a connu dans ses premières décennies.

Je 08 novembre 2018 20h30**ENTRÉE LIBRE****JAM SESSION JAZZ TRADITIONNEL**

Sous la direction de Clément Meunier et Charles Fréchette avec la participation de l'atelier «Jazz Traditionnel» de l'EJMA (dirigé par Léo Muller, cl) et de nombreux invités! Tous les musiciens qui le souhaitent sont invités

chaleureusement à monter sur la scène!

Ve 09 novembre 2018 21h00
COLLECTIF PARIS SWING

PRESTIGE 28.-

Matthieu Naulleau, p; Jean Dousteysier, cl; Benjamin Dousteysier sax; Romain Vuillemin, g; Sébastien Girardot, b
 Le Collectif Paris Swing, fondé en 2017, est devenu en quelques mois la référence de la musique swing à Paris avec la crème de la crème des musiciens la scène Jazz parisienne. En fait, les 5 membres de ce groupe sont tous au bénéfice d'une formation musicale de très haut niveau, (CNSM de Paris), et pratiquent en général un jazz très contemporain. Leur soif de connaître les racines du jazz les a conduits à rechercher leurs racines dans un souci d'authenticité rare. En quelques mois, le Collectif Paris Swing s'est forgé une solide réputation en faisant trembler les clubs Parisiens comme le Caveau de la Huchette, la Bellevilloise ou encore le Bal Blomet. Au programme, le stride de Fats Waller, les envolées de Sidney Bechet ou encore Benny Goodman, sans oublier Glenn Miller et Louis Armstrong. On respire l'influence et l'insouciance des années folles, où Charleston et Black Bottom se soucient peu de la grande dépression et que la prohibition touche déjà à sa fin. Une soirée festive sous le signe de la syncope, du rythme et de l'improvisation.

5 MUSICIENS REMARQUABLES À LA RENCONTRE DES SOURCES AUTHENTIQUES DU JAZZ!

Sa 10 novembre 2018 21h00

25.-

LOST IN SWING FEAT. ROBINSON KHOURY

Robinson Khoury, tb; Julien Lemoine, vibe; Etienne Loupot, g; Louis Billette, ts; Clément Meunier, cl; Piotr Wegrowski, b

Lost in Swing est né en septembre 2013 à l'initiative du vibraphoniste Julien Lemoine. Celui-ci a réuni autour de lui des amis de longues dates, brillants musiciens, qui se sont rencontrés à la HEMU. A la suite d'un atelier de la haute école, ils ont décidé de plonger dans les racines du jazz en revisitant les grands noms du swing tels que Lionel Hampton, Benny Goodman, Duke Ellington, Coleman Hawkins, et tant d'autres qui ont marqué l'histoire du jazz! LOST in SWING est un quintet joyeux et débonnaire qui sillonne les routes depuis maintenant 5 ans et la qualité de ses membres leur permet de restituer toute la saveur de cette musique qui a tant marqué le jazz actuel. Pour ce concert, le groupe a invité le tromboniste surdoué Robinson Khoury. A peine âgé de 23 ans, il s'est déjà fait un nom dans le monde du jazz. A 17 ans, il remportait le 1^{er} Prix International de Jazz de l'International Trombone Association dans la catégorie JJ Johnson! En 2014, à 19 ans, il raflait le prix d'instrumentiste du célèbre Concours de la Défense et le Tremplin du Jazz du festival de Vienne avec son groupe UPTAKE. Depuis, on l'a entendu avec des pointures du genre Ibrahim Malouf, Marcus Miller, Lew Soloff ou Denis Leloup. Tromboniste classique également, il joue avec l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre de l'Opéra de Lyon! Avis aux mélomanes ainsi qu'aux danseurs fous, cette soirée est pour vous !!!

LA JOIE DU JAZZ TRADITIONNEL AVEC UN 5 TET PLEIN D'ENTHOUSIASME ET LA DÉCOUVERTE D'UN JEUNE TROMBONISTE PRODIGIEUX!

Je 15 novembre 2018 20H30

ENTRÉE LIBRE

LA HEMU présente:

1ère partie: «SOUNDSCAPE PIECES» Professeur Jacques Demierre

Yen-Yu Chuang, vibe; Solal Excoffier, g; Joris Favre, p

Si l'espace traditionnel de la salle de concert vous fait sentir à l'étroit, venez expérimenter le soundscape, le paysage sonore. Vous y découvrirez des compositions qui explorent les liens qui existent entre les sons, l'environnement et la société. Interprétées par les musiciens du département Jazz de l'HEMU, des pièces d'Alvin Lucier, R. Murray Schafer et David Dunn offriront à votre perception musicale une dimension nouvelle.

2ème partie: «A TRIBUTE TO ALICE COLTRANE» Professeur Jean-Pierre Schaller

Julie Campiche, harpe; Dimitri Cochard, b; Samuel Favez, dm; Adam Naylor, g

Alice Coltrane est l'une des rares harpistes du jazz. Avec son mari John Coltrane comme source d'inspiration, elle a développé son propre style au langage spirituel et mystérieux. Les musiciens du département Jazz de l'HEMU propose lors de ce concert des arrangements personnels de son dernier album « Translinear Light » paru en 2004 sur le label Impulse!

Ve 16 novembre 2018 21h00

25.-

TANGA ZOO 4TET: PRÉSENTATION DU CD "TWIGHLIGHT ZONE"

Jean-Pierre Schaller, elb; Marc Jufer, sax; Kriz Flew, tp; Andy Brugger, dm

Tanga Zoo, c'est du jazz électrique et urbain. Le groupe est initié en 2014 par le batteur zurichois Andy Brugger avec la complicité du bassiste Jean-Pierre Schaller. Une amitié musicale qui fête ses 30 ans cette année. Avec le saxophoniste Marc Jufer, le guitariste André Kunz et le trompettiste Kriz Flew, le band est au complet. En 2017, une tournée en Afrique du Sud scelle leur collaboration. Le CD « Twilight Zone », entre le blues électrique, la fusion rock-jazz, témoigne de l'énergie pure que génère la rencontre de musiciens engagés, à la fois virtuoses et libres. Tango Zoo à Chorus fête aussi les 60 ans du bassiste Jean-Pierre Schaller avec, qui sait, quelques invités surprise...

60 ÈME ANNIVERSAIRE, SURPRISES, TOUT POUR ÊTRE HEUREUX AVEC UN TRÈS BEAU 4 TET!

Sa 17 novembre 2018 21h00

PRESTIGE 28.-

«GEORGES ROBERT REVISITED» FEAT. DADO MORONI, JIM ROTONDI, PATRICK BIANCO & AL

Dado Moroni, p; Patrick Bianco, as; Jim Rotondi, tp; Stephan Kurmann, b; Bernd Reiter, dm

George Robert était plus qu'un ami à Chorus. Il nous a quittés le 14 mars 2016 à l'âge de 55 ans, alors qu'il avait encore tant à apporter au monde du jazz. Chorus lui avait rendu un hommage en mai 2016, avec près de 30 musiciens, de ses étudiants de la HEMU aux plus grands. Outre ses talents exceptionnels de pédagogue, leader des HEMU de Berne puis de Lausanne, il avait joué avec les jazzmen les plus prestigieux de la planète, de Ray Brown à Clark Terry, de Chick Corea à John Lewis, de Billy Higgins à Daniel Humair, de Lionel Hampton à Phil Woods, qui fut son maître, son ami et son compagnon de jeu et tant d'autres. C'était également un formidable compositeur, dont 47 compositions ont été éditées dans un ouvrage, «The Music of George Robert». Le saxophoniste biennois Patrick Bianco qui fut son élève et qui a joué souvent avec lui, (notamment dans le Swiss Jazz Orchestra de George) a tenu à rendre hommage à sa musique, en compagnie d'un 5 tet exceptionnel, au sein duquel on retrouve évidemment l'immense Dado Moroni, (Ron Carter, Kenny Barron, Oscar Peterson, Zoot Sims, Freddie Hubbard, NHOP, Ahmad Jamal), et qui était, avec Kenny Barron, les deux pianistes fétiches de George. A la trompette, l'américain Jim Rodonti (Ray Charles, Curtis Fuller, Lou Donaldson, Joe Chambers), nous rappelle que George était titulaire du passeport américain. Enfin, la rythmique s'appuie sur deux compagnons de George le bassiste Stephan Kurman, (Chet Baker, Andy Scherrer, Steve Grossman, Mal Waldron), patron par ailleurs du célèbre club « Bird's Eye » de Bâle et le solide batteur autrichien Bernd Reiter, (Harold Mabern, Dusko Goykovich, Cyrus Chesnut). Bref, un 5 tet de rêve qu'aurait sans nul doute adoubé celui auquel il rend hommage.

MOMENT D'ÉMOTION INTENSE AVEC UN 5 TET EXTRAORDINAIRE ET LA MUSIQUE DE GEORGE!!

Je 22 novembre 2018 20h30

ENTRÉE LIBRE

LA HEMU présente:

1ère partie: «A TRIBUTE TO AVISHAI COHEN» Professeur Jean-Pierre Schaller

Nicolas Eggimann, dm; Stefano Rana, g; Matyas Szandia, b; Didier Todesco, p

Contrebassiste, chanteur et compositeur de renommée internationale, Avishai Cohen, se fait connaître avec le trio Chick Corea dans les années 90. Devenu un musicien incontournable de la scène américaine, il développe depuis quelques années dans son travail un retour à ses origines israéliennes. Ce concert se consacre au 10 ans du disque « Gently Disturbed » que l'artiste enregistre en trio avec le batteur Mark Guiliana et le pianiste Shai Maestro.

2ème Partie: «MANOUCHE» Professeur Francis Coletta

Ismaël Boerner, vibe; Charles Frechette, g; Matthieu Grillet, g; Bastien Martin, g; Piotr Wegrowski, b

Un concert au répertoire jazz gypsy, avec des classiques du jazz manouche incontournables tels que : « Nuages » de Django Reinhardt, « Stompin'at Decca » de Stéphane Grappelli et Django Reinhardt, « Waltz for Nicky » de Richard Galliano (new musette) ou encore « Place du Tertre » de Biréli Lagrène, en version acoustique

Ve 23 novembre 2017 21h00

PRESTIGE 28.-

MICHEL ZENINO 4 TET: CD «MOVIN ON»

Michel Zenino, b; Emil Spanyi, p; Christophe Monniot, sax; Jeff Boudreaux, dm

Michel Zenino est l'un des contrebassistes les plus demandés, (Hermeto Pascoal, Arturo Sandoval, Richard Galliano, Erik Truffaz, Joachim Kuhn, Archie Shepp et tant d'autres), mais également un compositeur aux musiques à la fois swingantes, énergique, poétiques et joyeuses. Ce musicien marseillais présente un quartet soudé au sein duquel rayonne le saxophone de Christophe Monniot. C'est Daniel Humair qui fait découvrir ce saxophoniste très brillant aux aventures extraordinaires et iconoclastes, (ONJ, Michel Portal, Marc Ducret, Le Sacre du Tympan, Rhoda Scott), et dont le grand Michael Brecker avait dit au début des années 2000: « Ca fait 20 ans que je n'ai pas entendu un saxophoniste de cette qualité et de cette originalité »! Jeff Boudreaux, batteur attiré de Rick Margitza et compagnon de route entre autres de Wynton Marsalis, Bobby Mc Ferrin, Benny Golson, apporte au son du groupe son groove puissant et une finesse remarquable. Emil Spanyi ne compte plus les

récompenses obtenues: Jazz à Vienne, Hennessy, Blue-Note, accompagnateur génial de Bob Berg, Mark Murphy, Ray Brown, Clark Terry, François Jeanneau, Daniel Humair... Il enrichit la musique de toute sa palette de couleurs qui donne au groupe la liberté de partir dans de multiples directions. La musique du quartet de Michel Zenino est nourrie par un répertoire identifiant la belle plume et les univers chantants d'un compositeur de première envergure, maintenant gravée dans MOVIN ON, décrite dans Jazz-Magazine comme «...une musique généreuse, chaleureuse jouée de surcroît par des musiciens exceptionnels sans se prendre au sérieux... dans l'esprit du jazz ».

**UN 4 TET DE MUSICIENS EXCEPTIONNELS ET UNE MUSIQUE JOYEUSE ET DÉBRIDÉE,
PROFONDÉMENT INSCRITE DANS LES FONDAMENTAUX DU JAZZ!**

Sa 24 novembre 2018 21h00

25.-

HECTOR MARTIGNON & FOREIGN AFFAIRS 4 TET

Hector Martignon, p; Jean-Lou Tréboux, vibes; Juan Camilo Villa, b; Raphael Nick dm

Hector Martignon est sans aucun doute l'un des pianistes les plus convoités de la scène du latin jazz actuel. D'origine colombienne et basé à New York, il a joué et composé avec et pour les plus grands : Ray Barretto (dont il a été le pianiste pendant huit ans), Arturo Sandoval, Don Byron, Gato Barbieri ou encore Tito Puente. On peut ajouter qu'Hector est un des fidèles de Chorus où il nous a fait découvrir à chaque fois des musiciens splendides. Il fait également partie des rares musiciens nommés à plusieurs reprises aux illustres Grammy Awards de Los Angeles. Le quartet interprète un répertoire original, oscillant entre le latin jazz et le jazz moderne, et transmet une énergie chaleureuse et entraînante. C'est aussi l'occasion rêvée d'entendre à nouveau «notre» brillant vibraphoniste vaudois, exilé actuellement en Espagne!

UN PIANISTE QU'ON «ADORE» AVEC UN QUARTET AU SWING TERRIBLE!

Je 29 novembre 2018 20h30

ENTRÉE LIBRE

L'EJMA présente:

1ère partie: «NATAN NIDDAM TRIO»

Natan Niddam, p/keys; Louis Grichting b; Vincent Andraea, dm

Élève de la section Pré-HEM à l'EJMA, Natan Niddam vous propose de découvrir son trio, rassemblant standards de jazz et compositions personnelles, dans une conversation tout en swing, en finesse et en liberté.

2ème Partie: «VANGUARD»

Dylan Monnard, voc; Joaquim Vasconcelos, p; Marc Bertouy, g; Antoine Cellier, vibe; Cléa Pellaton, b; Damien Sigrand, dm

Vanguard est un groupe de musique aux goûts variés. En ayant comme centre de gravité le jazz, leur musique passe par le hip hop, la musique latine ou encore le blues. Un voyage musical à ne pas manquer!

Ve 30 novembre 2018 21h00

25.-

JULIE SAURY & CARINE BONNEFOY & FELIPE CABRERA TRIO : CD «THE HIDING PLACE»

Carine Bonnefoy, p; Felipe Cabrera, b; Julie Saury, dm

«The Hiding Place», en d'autres termes, le Jardin Secret, est le fruit d'un trio remarquable, ensemble depuis de nombreuses années, qui nous livre des émotions délicates, subtiles et splendides. Les trois musiciens d'origines très différentes, (Carine est une polynésienne du sud de la France, Felipe vient de Cuba et Julie de Paris), ont trouvé un langage commun fait de surprises rythmiques, de choix harmoniques et, surtout, d'une complicité splendide. Il faut dire que tous les trois bénéficient de parcours musicaux impressionnants. Carine, (pianiste, compositrice, arrangeuse, chef d'orchestre), Django d'Or 2007, est l'auteur d'une thèse remarquable, soutenue à la Sorbonne conjointement au CNSM fin 2017, fait assez rare chez les musiciens de jazz pour être relevé. Mais sa carrière est nourrie de rencontres de haut niveau, (Bob Mintzer, Kenny Wheeler, Michel Portal, Didier Lockwood et, pourquoi pas, Hervé Sellin), et d'aventures passionnantes comme chef de grands orchestres. Felipe a tenu la basse avec les plus grands, notamment pendant 14 ans aux côtés d'un certain Gonzalo Rubalcaba, mais également avec Dizzy Gillespie, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Wynton Marsalis ou George Benson! Quant à Julie, elle est vraiment née dans le jazz. Avec son papa, Maxim, célèbre clarinettiste, elle côtoie dès sa tendre enfance des «montagnes» comme Barney Bigard ou Illinois Jaquet! Mais elle se tourne résolument vers un style qui lui est propre et qui l'amène à accompagner des musiciens tels Johnny Griffin, Benny Green, Pee Wee Ellis. On ne saurait passer sous silence sa participation au 4 tet féminin de l'immense Rhoda Scott.

UN TRIO SPLENDIDE QUI JOUE UNE MUSIQUE AÉRIENNE, SUBTILE ET OH COMBIEN SINCÈRE!

Sa 1 décembre 2018 21h00

25.-

DFX

Christelle Emery, voc; Michaël Conus, tp/rap; Louis Gollut, sax/elec; Raphaël Ansermot, clav; Thierry Raboud, g; Jacques-Henri Monnet, b; Clément Loup, dm/elec

DFX suggère quelque chose de particulièrement original, sorte de point d'équilibre ou de fusion, c'est selon, entre le jazz, le funk, la wah wah, l'électro, le rap et le chant! Il en résulte un son qui réalise une véritable alchimie entre les différents ingrédients de base et une musique nourrie de profondes pulsations, de riffs et d'impros, qui peuvent laisser penser à Electro Deluxe ou Snarky Puppy. De leur respect de l'histoire du groove et de leur inventivité surgit un groupe à l'humeur joyeuse qui rêve de partager leur bonheur avec leur public.

À LA DÉCOUVERTE D'ALCHIMISTES DU JAZZ QUI NE VEULENT QUE LE PLAISIR DE LEUR PUBLIC!

Je 6 décembre 2018 20h30

ENTRÉE LIBRE

LA HEMU présente:

HEMU Jazz Orchestra A Tribute To Steve Coleman

Maurizio Amato, b; Allan Broomfield, p; Antoine Favennec, sax; Leo Fumagalli, sax; Lenni Torgue, percus; Cyril Regamey, dm & direction artistique

Fondateur du mouvement M-Base, Steve Coleman est un musicien incontournable dans la musique improvisée d'aujourd'hui. Son travail de "composition spontanée" initié avec le groupe Five Elements continue d'évoluer depuis près de 30 ans, fusionné avec les éléments folkloriques africains et d'anciens concepts métaphysiques sans se soucier des apparences stylistiques extérieures. Le résultat donne musique lancinante et intellectuelle, mais également un groove et une transe irrésistible. Ce projet est l'occasion de revisiter et de rendre hommage à l'un des groupes fusion le plus inventif de ces dernières décennies.

Ve 7 décembre 2018 21h00

PRESTIGE 30.-

DAVID LINX «7000 MILES» QUARTET FEAT. ANDRÉ CECCARELLI

David Linx, voc; André Ceccarelli, dm; Pierre-Alain Goualch, p; Diego Imbert, b

Une formation de rêve présente son nouveau projet, « 7000 miles » avec David Linx, André Ceccarelli, Pierre-Alain Goualch et Diego Imbert, 4 musiciens exceptionnels. Le chanteur David Linx est certainement l'un des plus grands actuellement: il a appris la batterie avec Kenny Clarke avant d'émigrer quelques années à New York où il fréquente le gotha de la scène jazz. Il a l'opportunité de rencontrer le célèbre écrivain Robert Baldwin dont il fera son père adoptif et grâce à qui il fera la connaissance de Miles Davis. La suite de sa carrière sera le prolongement naturel de ses débuts exceptionnels. On ne présente plus le légendaire André Ceccarelli qui débute à 14 ans avec Les Chats Sauvages ou Eddy Mitchell! On le retrouve avec nombre de célébrités, que ce soit dans le domaine de la chanson, (Claude Nougaro, Michel Jonasz, Henri Salvador, etc) ou du jazz, (Michel Legrand, Michel Portal, Dee Dee Bridgewater...). Diego Imbert est un bassiste magnifique et délicat, (Sylvain Luc, Archie Shepp, Antonio Farao, Richard Galliano). Enfin le pianiste remarquable Pierre-Alain Goualch, (découvert par un premier prix au Concours International de piano de Toulon où le jury est composé de Tommy Flanagan, Kenny Barron et Danilo Perez, à 22 ans !) complète le groupe après avoir été lauréat des plus belles distinctions, (Django d'Or et Victoires du Jazz 2002, entre autres). Après 6 années de collaboration, ponctuées par un album «A nous Garo» et plus de 150 concerts, le 4 tet a décidé de rentrer en studio avec une nouvelle approche, doté d'un répertoire original et de quelques reprises revisitées. La cohésion est totale et, chaque syllabe, portée par une injection instrumentale et musicale fait sonner ce groupe comme un 4 tet homogène éclatant de rythme, de bonheur et de lumière. Le titre phare de ce projet «7000 miles», sur une musique de Ryuichi Sakamoto et paroles de David Linx, parle de la confrontation entre Orient et Occident dans le monde actuel et de la question du positionnement difficile quand on se trouve à «7000 miles» de l'un ou de l'autre, étant au milieu, parfois dans la posture la plus périlleuse qui soit.

UN 4 TET EXCEPTIONNEL QUI RESPIRE LE BONHEUR ET LA LUMIÈRE!

Sa 8 décembre 2018 21h00

25.-

MONCEF GENOUD TRIO

Moncef Genoud, p; Ivor Malherbe, b; Andy Barron, dm

Moncef est de retour dans sa formule de prédilection, le trio, vraisemblablement la formule dans laquelle il excelle. Ses rencontres avec Michael Brecker, Dee Dee Bridgewater, Scott Colley ou Bill Stewart, sa complicité avec le

grand Youssou N'Dour se sont nourries de son toucher délicat et de sa musicalité lumineuse. Le pianiste va revisiter ses propres compositions, tout comme les standards du jazz ou ses interprétations audacieuses de la pop music. Sa rythmique est formée de deux redoutables musiciens aux parcours prestigieux: le bassiste Ivor Maherbe, (Toots Thielemans, Art Farmer, Sheila Jordan, Bob Berg, Woody Shaw) et le batteur Andy Barron, (Andy Sheppard, John Scofield, Kenny Wheeler, John Taylor, John Surman).

UN TRIO SPLENDEUR DANS LA GRANDE TRADITION DU SWING, DU GROOVE ET DES MÉLODIES!

Je 13 décembre 2018 20h30

XXX EME ANNIVERSAIRE DE L'OUVERTURE DE CHORUS & SOIRÉE DE SOUTIEN

Prix spécial et de soutien, apéritif, repas (vins et boissons compris pendant le repas) et les deux concerts: 99.-

Exceptionnellement les abonnements et invitations de fonctionneront pas.

Le 13 décembre 1988, Chorus ouvrait les portes de la cave de la Maison (historique) de Villamont avec l'ex Big Band de Lausanne. Ce 13 décembre 2018, le club organise une soirée haute en couleur pour son 3'112 ème concert public! L'histoire est passée par là et plus de 6'000 musiciens se sont produits sur sa scène. Pour cette occasion unique, la soirée se déroulera de la façon suivante:

Dès 18h30: apéritif

A 19h30: début du repas:

- Foie gras fait maison

- Médailles de veau, sauce moutarde

Légendaire risotto au safran de Vujadin et légumes

A 21h00

Premier concert:

HERVÉ SELLIN: CD « CLAUDE DEBUSSY / JAZZ IMPRESSIONS »

Hervé Sellin s'est produit très vite Chorus avec Johnny Griffin dont il fût le pianiste attitré pendant 15 ans. On le retrouve avec tout le gratin du jazz, Dizzy Gillespie, Chet Baker, James Moody, Clifford Jordan, Dee Dee Bridgewater, Richard Galliano, Wynton Marsalis et tant d'autres. Compositeur (notamment pour Wynton Marsalis), il est également celui qui a formé des générations de pianistes redoutables au CNSM de Paris où il fût lui-même l'élève du grand concertiste classique Aldo Ciccolini. On célèbre cette année le 100 ème anniversaire de la mort de Claude Debussy, dont l'influence se fit sentir dès le début du jazz (le célèbre In a Mist de Bix Beiderbecke en 1927!). Le pianiste lui rend hommage en s'appropriant les compositions du maître français et nous présente en solo l'album qu'il lui a consacré (CHOC Jazzmagazine 2018).

A 21h45: suite du repas avec les desserts du chef

A 22h00 20

Deuxième concert:

DANIEL HUMAIR – FRANÇOIS LINDEMANN – HEIRI KÄNZIG – ANTOINE FAVENNEC 4 TET

Daniel Humair, dm; François Lindemann, p; Antoine Favennec, sax; Heiri Känzig, b

On ne pouvait bien sûr pas imaginer un tel anniversaire sans associer notre parrain, Daniel Humair, tout simplement l'un des meilleurs batteurs au monde, bardé de toutes les récompenses imaginables, qui s'associe pour cet anniversaire au pianiste 100% lausannois François Lindemann. François n'a jamais quitté la ville où il est né, mais il a fait à de multiples reprises le tour de la planète avec toujours le jazz en bandoulière comme il le raconte si bien dans le livre qui lui est consacré, paru cette année Le bassiste Heiri Känzig, choisi par Daniel Humair, (et croyez-nous, c'est une référence !!) complète le trio de base. Le jazz est bien vivant, en particulier dans notre ville qui compte deux écoles, dont la HEMU. Nous voulions donc donner la possibilité à l'un des jeunes musiciens de cette école, le brillant saxophoniste Antoine Favennec, (repéré notamment par le trompettiste Nicolas Folmer) de se produire avec une telle rythmique. C'est donc 3 générations qui montrent à quel point cette musique à laquelle se consacre Chorus est vivante et à quel point surtout, on a 3 générations qui jouent une seule musique!

UNE SOIRÉE D'ANNIVERSAIRE EXCEPTIONNELLE: « AU BONHEUR DU JAZZ »!

Ve 14 décembre 2018 21h00

28.-

THIERRY LANG HERITAGE TRIO: CONCERT ASSOCIÉ AU 30 ÈME ANNIVERSAIRE DE CHORUS

Thierry Lang, p; Darryl Hall, b; Mario Gonzi, dm

Curieux hasard (mais oui !), il y a 30 ans, le jeune pianiste Thierry Lang se produisait pour la première fois à Chorus avec le 4 tet de notre ami, le si regretté Raymond Court! C'était le 14 décembre 1988!! On va donc faire la fête deux soirs de suite avec celui dont la carrière est aujourd'hui reconnue autant ici (Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture) qu'au plan international, (Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française), à 24 heures et quelques poussières de son anniversaire. En marge de sa carrière de

compositeur et de sa musique originale qui l'amène à voyager aux quatre coins du monde, le pianiste n'en demeure pas moins un enfant du jazz. C'est pour rendre hommage à ce fameux swing qui a bercé son enfance, qu'il décide en 2016 de former HERITAGE TRIO, accompagné du redoutable contrebassiste Darryl Hall, (Mulgrew Miller, Hank Jones, Ravi Coltrane). Le batteur autrichien Mario Gonzi, un des plus grands batteurs de swing du moment, (près de 15 ans avec le 5 tet d'Art Farmer, Paquito D'Rivera, Clark Terry, Eddy Lockjaw Davis), complète cette section rythmique de rêve.

THIERRY LANG AU CŒUR DU SWING ET DES STANDARDS !

Sa 15 décembre 2018 21h00

28.-

CHRISTOS RAFALIDES TRIO: CD «NEAR & DEAR»

Christos Rafalides, vibe; Panagiotis Andreou, b/voc; Mauricio Zottarelli, dm

Avec l'album « Near & Dear », le vibraphoniste grec de New York veut témoigner de sa relation profonde à la musique américaine et au monde du jazz. Son goût pour les traditions musicales variées l'a conduit à concocter une lecture subtile et personnelle du légendaire « Great American Songbook » ainsi que quelques compositions qui ont enchanté les fans de jazz et reçu l'accueil enthousiaste de la presse spécialisée. Il faut dire que la formule du trio retenue est plutôt rare et originale, livrant un son unique, chaud et délicat à la fois. Nous avons découvert ce vibraphoniste virtuose en compagnie de Giovanni Mirabassi ou Hervé Martignon. Il faut noter qu'il est le fondateur d'un groupe splendide, « Manhattan Vibes », mais qu'on l'entend également avec Randy Brecker, Wynton Marsalis ou Mike Stern. À la batterie, on redécouvrira le brésilien de NY, Mauricio Zottarelli, passionné de rythmes les plus divers, et que l'on retrouve auprès de Joe Lovano, Richard Bona, Paquito D'Rivera, Richard Galliano ou Ivan Lins. Enfin, si le bassiste grec Panagiotis Andreou pouvait voir l'Acropole depuis le balcon de son enfance, c'est aussi à NY qu'il exerce son art avec des gens comme Mark Giuliano, Jason Lindner, les NY Gipsy All Stars ou l'ensemble « Gonzalo Grau et La Clave Secreta », nommé Grammy Award en 2009.

UN TRIO ORIGINAL ET MAGNIFIQUE QUI REVISITE LA GRANDE TRADITION DU JAZZ!

Je 20 décembre 2018 20h30

ENTRÉE LIBRE

LA HEMU présente:

1ère partie : «A TRIBUTE TO BENNY GOLSON» Professeur Jérôme Thomas

Merlijn Breij, g; Allan Broomfield, p; Yen-Yu Chuang, vibe; Amir Malha, sax; Camilo Morales, tp; Damien Sigrand, dm; Antonio Saldi, sax; Arthur Tanguy, fl; Piotr Wegrowski, b

Les musiciens du département Jazz de l'HEMU rendent hommage au saxophoniste, arrangeur et compositeur américain Benny Golson qui fut l'un des piliers du célèbre Jazz Messengers d'Art Blakey et un digne représentant du hard bop. C'est probablement le plus authentique descendant de Coleman Hawkins dont le jeu musical ne se prenait jamais au sérieux. Tout comme son maître, Benny Golson a réussi au fil du temps à adapter son langage à des accents plus free, sans pour autant effacer les composantes profondes de son style. On lui doit la composition de « Whisper Not », l'un des plus célèbres standards de jazz, ainsi que de « I Remember Clifford », un hommage magnifique à Clifford Brown, et celle aussi du célèbre « Blues March ».

2ème partie : « GAME PIECES » Professeur Jacques Demierre

Julie Campiche, harpe; Igor Gase, b; Adam Naylor, g; Lenni Torgue, vibe

compositions autour de John Zorn, Iannis Xenakis etc.
Tel un jeu, ces Game Pieces sont l'occasion pour les musiciens du département Jazz de l'HEMU de confronter leur propre langage musicale à la pensée de compositeurs avant-gardistes tels que John Zorn, Christian Wolff et Christian Marclay. Bien qu'écrites, leurs pièces appartiennent à une tradition orale/aurale. Elles offrent un cadre formel idéal pour développer la créativité, délivrant un espace sonore, où, stimulé par les règles du jeu, le groupe entier puise énergie et inspiration.

Ve 21 décembre 2018 21h00

28.-

NICOLAS MEIER GROUP: PROJET «INFINITY»

Nicolas Meier, g; Kevin Glasgow, b; Demi Garcia, percus

Le fribourgeois Nicolas Meier est devenu l'un des plus brillants guitaristes du ... Royaume Uni. Après des études en Suisse et au Berklee College of Music, suivi d'un retour au pays, il s'installe à Londres où ses qualités exceptionnelles attirent l'attention d'une des légendes du rock, Jeff Beck, (les Yardbirds, Eric Clapton, de nombreux Grammy Awards), au point d'être incorporé dans son Jeff Beck Group. Passionné par toutes sortes de musiques, du classique au flamenco, du tango au rock, il réintègre toujours le jazz. Il fonde son Meier Group avec lequel il vit des aventures multiples et on le retrouve ainsi aux côtés de Gilad Atzmon, Tom Garland, George Duke, Matthieu Michel ou Thierry Lang, décrochant au passage de nombreux prix tel «Jazz à

Juan Révélation 2006». Pour ce concert, le guitariste est accompagné par deux de ses fidèles complices «londoniens», le percussionniste Demi Garcia Sabat, passionné par les rythmes de latin jazz, flamenco, arabes et bien sûr jazz, et le bassiste (à 6 cordes!), et le bassiste Kevin Glasgow qui s'est produit dans d'innombrables festivals internationaux de jazz. L'album « Infinity » a reçu les hommages de la presse qui le considère comme l'un des meilleurs enregistrements de jazz-fusion de 2016, relevant notamment des compositions magnifiques et des mélodies de toute beauté.

DÉCOUVERTE D'UN GUITARISTE SUISSE DEVENU UNE STAR AU ROYAUME UNI!

Sa 22 décembre 2018 21h00

PRESTIGE

28.-

BAIJU BHATT & RED SUN FEAT. NGUYÊN LÊ: VERNISSAGE CD «EASTERN SONATA»

Nguyễn Lê, g; Baiju Bhatt, vln/compos/arr; Valentin Conus, sax; Mark Priore, p; Blaise Hommage, b; Cyril Regamey, dm

Pour son dernier projet en date, récompensé par un prix d'excellence par la Haute École de Musique de Lausanne lors de sa création, le violoniste indo-suisse Baiju BHATT s'est entouré d'une section rythmique explosive, avec pour résultat, un quintet sur des charbons ardents, explorant les chemins de traverse qui relie le jazz, le rock et les musiques du monde, à travers des compositions originales, virtuoses et bourrées d'énergie. Une forte puissance expressive, décuplée par la sensibilité complice et l'humour des musiciens du groupe. "J'écoute la musique de Nguyễn Lê quotidiennement depuis des années. En plus d'être un des plus grands guitaristes de sa génération, c'est également une référence absolue quand il s'agit de mêler le jazz d'aujourd'hui avec des traditions non-occidentales. C'est une immense joie de l'avoir sur notre album, et pour ce concert de vernissage lausannois à Chorus." Ainsi s'exprime Baiju à propos d'un musicien marquant de la scène internationale, soliste de l'ONG d'Antoine Hervé en 1987, au parcours impressionnant, (Randy Brecker, Vince Mendoza, Carla Bley, Michel Portal, ...).

NGUYEN LÊ, UN MERVEILLEUX CADEAU DE NOËL POUR BAIJU, RED SUN ET LE PUBLIC DE CHORUS!