

Compte-rendu de la Biennale IMPJ

J'ai eu le bonheur d'assister à la biennale de l'IMPJ, le mouvement israélien pour le judaïsme progressiste qui s'est déroulée le dernier Shabbat du mois de mai au Kibbutz Shfayim.

Voici quelques points clés que j'aimerais partager. Lors de la cérémonie d'ouverture de la rencontre, beaucoup de musique, dont notamment un ensemble représentant les instruments si souvent évoqués dans nos psaumes et chants: la harpe, la lyre, les cymbales et un instrument à vent. Une façon très dynamique de faire parler nos textes !

La même cérémonie a vu remettre à la sœur de Debbie Friedman, inspiration de tant de notre musique, une reconnaissance à titre posthume.

Parmi les politiques invités à prendre la parole, Zehava Gal-On du Meretz, Tzipi Livni et le plus étonnant, un membre du Likud qui a déclaré que plutôt qu'être présent comme représentant de son parti politique, il se considérait comme représentant du mouvement IMPJ auprès du Likud pour faire entendre une autre voix, une autre façon de percevoir les choses.

Le thème cette année était la rencontre de l'occident et de l'orient, les défis éducatifs, les enjeux et le partage. Il y avait pour la première fois un programme en anglais à côté de l'hébreu et du russe, ce qui m'a bien aidé !

Je suis repartie avec notamment l'image de la joie dans le partage d'approche, la vivacité et le dynamisme de ce judaïsme progressiste israélien, jeune par l'âge du pays. Cela s'est exprimé à travers de nombreux participants, mais surtout, par l'innovation alimentée du mélange des origines, des traditions culinaires et de pratiques, et dans les influences sur la musique.

Celia Naval